

# MONTO ESMALTE EFECTO MADERA



FAMILIA ESMALTES

LÍNEA SINTETICOS METAL-MADERA

## DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Esmalte laca de poliuretano satinado, de altos sólidos, con propiedades antioxidantes y recomendado en sistemas alcídicos sobre acero, madera u obra. Para conseguir marcar bien la veta, emplear paletinas anchas, en función de la superficie a pintar. Se realzan más las vetas si la longitud de las cerdas es irregular.

## USOS

Exterior/Interior

Madera Maciza y Chapada

Metal previamente imprimado

Para aplicar sobre hierro galvanizado consultar con el departamento técnico

## PROPIEDADES

- Buena brochabilidad
- Dureza
- Filmógeno
- Resistencia a los agentes atmosféricos
- Igualación
- Alto poder cubriente
- Antioxidante
- Pigmentos micronizados que actúan como protectores UV
- Diferentes efectos decorativos en función del método de aplicación
- Buena aplicabilidad
- Buena aplicabilidad
- No Cuartea
- No forma ampollas
- Transpirable al vapor de agua
- Inodoro una vez seco

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color	MONTO ESMALTE EFECTO MADERA CAOBA
Acabado	Satinado
Peso específico	1,14 ± 0,05 kg/l
Viscosidad	10 +/- 3 PO
Sólidos en volumen	52 ± 1
Sólidos en peso	67 ± 1
VOC	Cat. i/BD 600/500 (2007/2010): 410,85 g/l
Rendimiento aprox. por mano	8-12 m <sup>2</sup> /L
Secado tacto	(20°C HR: 60%): 6-8 h
Repintado	(20°C HR: 60%): 24h
Colores	Roble, Embero, Nogal, Iroko, Sapeli, Caoba y Wengue. Los colores se pueden entremezclar para conseguir tonos distintos.
Clasificación	AFNOR: NFT. 36005 Famille I Classe 4a

## PREPARACIÓN DEL SOPORTE

# MONTO ESMALTE EFECTO MADERA

## Sopores Nuevos

Maderas nuevas:

1. El soporte debe estar exento de productos extraños y/o residuos.
2. Aplicar sobre maderas con un contenido de humedad inferior al 20%.
3. Aplicar sobre maderas sanas, bien desengrasadas, sin polvo y secas.
4. Lijar y eliminar posibles restos de cola en los ensamblajes y fallos del mecanizado.
5. Si la madera presenta signos de envejecimiento debe ser previamente lijada, imprimada y eliminado el polvo mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico.
6. En este caso la imprimación más adecuada es la Selladora Sellalux.

Hierro y sus derivados:

1. Para proteger el soporte, previo a su decoración, tratar con imprimaciones adecuadas (familia 6) siguiendo las especificaciones marcadas en su ficha.
2. Para la decoración del soporte, éste debe estar exento de productos extraños y/o residuos, así como bien desengrasado, sin polvo y seco. Si presenta signos de oxidación, el óxido debe ser eliminado mediante cepillado o cualquier otro medio mecánico. También es adecuado el Oxitín (ver ficha técnica).

Obra (yoso, cemento y derivados):

1. Tratar del modo habitual estos soportes, eliminando salitres, excesos de humedad y eflorescencias.
2. Eliminar productos extraños y/o residuos.
3. Una vez secos imprimir con Selladora Sellalux.

## Restauración y mantenimiento

Maderas barnizadas o pintadas:

1. Si han sido barnizadas con Montoxyl: eliminar productos extraños, eliminar zonas mal adheridas o en mal estado, lijar ligeramente, eliminar el polvo resultante del lijado y proceder como sobre maderas nuevas.
2. Si han sido barnizadas, eliminar mediante decapado con Quitamont Universal o mediante medios mecánicos y proceder como sobre maderas nuevas.
3. Si han sido esmaltadas con esmalte sintético (Montosintétic, Marisma, Luxatín o similares), abrir poro mediante lijado, eliminar el polvo resultante y proceder como sobre maderas nuevas.

Hierro y sus derivados esmaltados:

1. Sobre pinturas en buen estado lijar para abrir el poro comprobando que la adherencia es perfecta.
2. Sobre pinturas en mal estado eliminarlas mediante medios mecánicos o químicos y proceder como soporte nuevo.

## MODO DE EMPLEO

### Consejos de aplicación

- Remover el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Aplicar siguiendo las normas marcadas en el cuadro de aplicación adjunto.
- Imprimir previamente, sobre las maderas nuevas, con Anticarcomas Klearxyl Di (cod. 501377) si se desea una protección preventiva frente a hongos e insectos.
- No aplicar el producto a temperaturas extremas, ni sobre superficies expuestas a fuerte insolación.
- Mantener las condiciones de buena ventilación durante el tiempo de secado.
- No aplicar con humedades relativas superiores a 80%.
- Aplicar una capa abundante, que repartiremos posteriormente con la paletina.
- Para resaltar más aún la diferencia entre las vetas, es recomendable recortar de manera irregular las cerdas de la paletina a distintas longitudes.
- También se consiguen muy buenos resultados con Taco Veteador de Imitación Madera.
- Escoger la anchura de la paletina en función de la superficie a pintar, se consiguen mejores efectos cuanto más ancha es la paletina.
- Escoger antes de empezar la dirección en la que realizaremos las vetas, aplicando en una o dos pasadas. En las pasadas para evitar cortes en el pintado, ajustar las ondulaciones a la aplicación contigua.
- El tiempo abierto para los retoques es de 10-15 min en función de la temperatura.
- No es recomendable emplear rodillo para conseguir el efecto, pero sí puede ser necesario en una primera capa para preparar algunas superficies, y acabar en una segunda mano a paletina.

### Disolvente para dilución y limpieza

Disolvente 1401

#### Método de aplicación

Paletina

#### Dilución orientativa

0-5%

# MONTO ESMALTE EFECTO MADERA



## SISTEMA

### Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
<b>Metal</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Impriepox M10, Impripol, Impr. Antioxidante, Minio Blanco, Montoprimer	Impriepox M10, Impripol, Impr. Antioxidante, Minio blanco, Montoprimer	Esmalte Imitación Madera
<b>Madera</b>			
<b>MAX</b>	Anticarcomas Klearxyl Di (Biocida)	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Esmalte Imitación Madera
<b>STD</b>		Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Esmalte Imitación Madera
<b>Obra Int/Ext</b>			
<b>MAX</b>			
<b>STD</b>	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Selladora Sellalux o Selladora Acqua Blanca	Esmalte Imitación Madera

## SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

## NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

## FORMATOS

0.5 L