

CASOS DE ÉXITO

Royal Arena

Lugar:

Copenhague, Dinamarca

Sistemas:

Aero 12 line array certificación EN54

WR 8826 certificación EN54

IP 54 Bidriver PLus



SOUND WITH SOUL

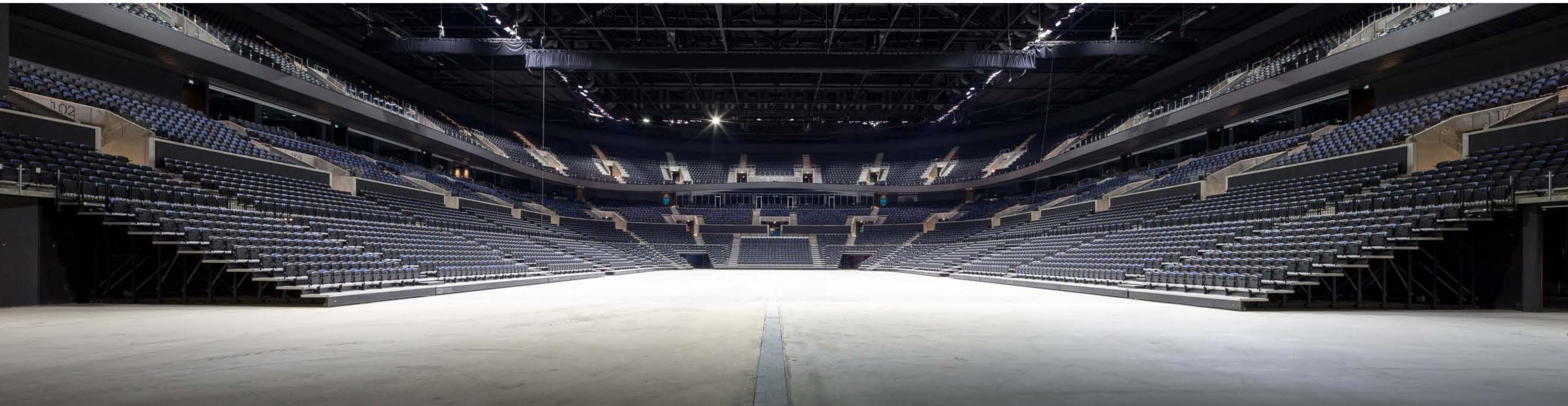
Royal Arena: un vecino ideal para la ciudad de Copenhague

El Royal Arena de Copenhague;
35.000 m² de puro espectáculo
para 16.000 espectadores en el
centro de la capital danesa.

Resulta habitual encontrar las grandes instalaciones deportivas a las afueras de las grandes ciudades. El Royal Arena de Copenhague es la excepción. Esta arena deportiva multiusos se presenta con sus 35.000 m² como un imponente vecino para los habitantes de una tranquila zona residencial de la capital danesa.

La peculiar ubicación no es, ni mucho menos, la única característica destacable de esta construcción. Especialmente diseñado para conciertos y eventos deportivos tanto nacionales como internacionales, el Royal Arena se basó en dos requisitos fundamentales para su construcción: la creación de una instalación atractiva y flexible que pudiera albergar todo tipo de espectáculos al mismo

tiempo que resultara respetuosa con el entorno urbano en el que fue acogida. La simbiosis entre este imponente estadio y el vecindario colindante resulta obvia desde el exterior. Su elevada posición, así como los numerosos puntos de encuentro, su amplia escalera de acceso y sus diferentes entradas son características especialmente diseñadas para la gran afluencia de personas a la que tiene que enfrentarse la arena en fechas señaladas. Su capacidad de hasta 16.000 espectadores es tan solo una sutil demostración de que este estadio, desde su construcción y hasta la actualidad, siempre ha estado diseñado por y para la gente. Y este fue un factor clave a la hora de llevar a cabo la instalación de los sistemas DAS Audio en su interior.





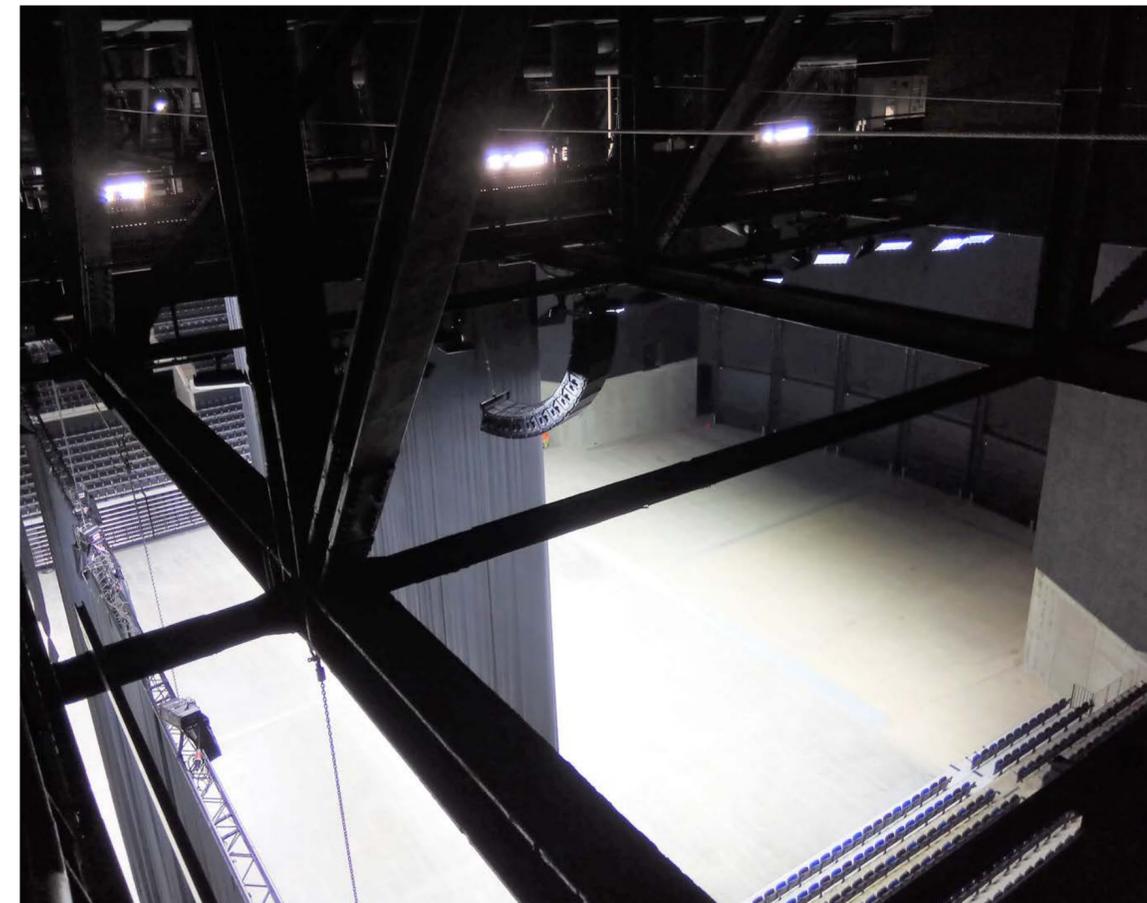
SISTEMAS UTILIZADOS

Desde Metálica hasta Celine Dion o el Cirque du Soleil, el Royal Arena está diseñado para albergar grandes espectáculos de todo tipo, así como eventos deportivos del más alto nivel. Considerando las características de la arena y sus múltiples usos concebidos, el sistema de sonido se enfrentaba a un reto principal: garantizar los niveles de presión sonora adecuados a lo largo de todo el estadio, una inteligibilidad excepcional y una cobertura uniforme. Resultaba un requisito esencial garantizar que la música y la voz se pudieran escuchar sin ningún tipo de distorsión a pesar del amplio espacio del Royal Arena y su elevada capacidad de espectadores.

La distribución de los sistemas seleccionados fue estratégicamente planteada para conseguir una uniformidad de SPL y tonalidad a lo largo de todas las zonas en las que los 16.000 espectadores pudieran situarse. Para esta función la Serie Aero se posicionaba como la candidata ideal. Situados en el techo del estadio y dirigidos hacia las gradas se instalaron **88 AERO-12 repartidos en 11 Line Arrays**. El sistema Aero-12 es un line array compacto que incorpora un altavoz de 12" para bajas frecuencias DAS 12LN4C y un motor de compresión DAS M-75N para las altas, diseñado especialmente para el uso en aplicaciones donde la alta demanda de SPL y la baja distorsión son requisitos obligatorios. Además, la certificación EN54 y el sistema de Voice Alarm incorporado en el Aero-12, ofrece la posibilidad de configurar este sistema de sonido principal para que al mismo tiempo pueda ser utilizado en el estadio como sistema de alarma por voz, eliminando duplicidades y ofreciendo un significativo ahorro en costes.

Para acabar de garantizar estas funciones también fueron instalados **12 sistemas DAS Audio WR-8826** de forma perimetral bajo el tercer gradetrío. Estos sistemas ofrecían el refuerzo sonoro necesario para las últimas filas del segundo graderío, así como un refuerzo en los sistemas de seguridad, ya que los modelos WR-8826 también cuentan con la certificación EN54.

En el techo del estadio también se colocaron **12 DAS Audio BiDriver Plus IP54**. La alta presión sonora de estos sistemas permite cubrir largas distancias con total claridad del mensaje a reproducir. Para garantizar una inteligibilidad inmejorable en todas las zonas del estadio, 8 de estos sistemas fueron instalados dirigidos hacia la zona de la pista y 4 hacia la zona donde se coloca el escenario en caso de concierto u otro tipo de evento de similares características. Especialmente diseñado para espacios abiertos que por sus dimensiones requieran sistemas de tiro largo, el BIDRIVER-PLUS IP54 fue el broche final para una instalación que garantiza en el Royal Arena un sonido uniforme y profesional.





El resultado obtenido con la instalación no podría ser mejor. El principal reto de la marca para este proyecto no solo era conseguir un sonido excepcional, sino ofrecer a los miles de espectadores venidos de todo el mundo una experiencia inolvidable. La cobertura total de los sistemas escogidos por DAS Audio otorgan al Royal Arena un sonido acorde con su sofisticado carácter escandinavo, permitiendo que se convierta en un punto de referencia nacional e internacional para cualquier tipo de espectáculo. Un sonido profesional garantizado en cualquier tipo de eventos que convierte al Royal Arena en un gran espacio versátil ideal para albergar desde congresos y conciertos hasta eventos deportivos del más alto nivel.

El Royal Arena ha sido nominado como instalación deportiva del año en la gala anual del World Architecture Festival de Berlín.

Y Desde DAS Audio nos sentimos especialmente orgullosos por esta nominación. Al fin y al cabo, la instalación llevada a cabo en el Royal Arena siempre estuvo especialmente diseñada para ofrecer un espectáculo a la altura de cualquier premio.





SOUND WITH SOUL

